

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

ENTRADAS		SALIDAS	
Hora	Compañía	Hora	Destino
10.30	ALSAIR	06.15	PARAGUAY
10.45	ALSAIR	07.15	PARAGUAY
11.00	ALSAIR	07.30	PARAGUAY
11.15	ALSAIR	07.45	PARAGUAY
11.30	ALSAIR	08.00	PARAGUAY
11.45	ALSAIR	08.15	PARAGUAY
12.00	ALSAIR	08.30	PARAGUAY
12.15	ALSAIR	08.45	PARAGUAY
12.30	ALSAIR	09.00	PARAGUAY
12.45	ALSAIR	09.15	PARAGUAY
13.00	ALSAIR	09.30	PARAGUAY
13.15	ALSAIR	09.45	PARAGUAY
13.30	ALSAIR	10.00	PARAGUAY
13.45	ALSAIR	10.15	PARAGUAY
14.00	ALSAIR	10.30	PARAGUAY
14.15	ALSAIR	10.45	PARAGUAY
14.30	ALSAIR	11.00	PARAGUAY
14.45	ALSAIR	11.15	PARAGUAY
15.00	ALSAIR	11.30	PARAGUAY
15.15	ALSAIR	11.45	PARAGUAY
15.30	ALSAIR	12.00	PARAGUAY
15.45	ALSAIR	12.15	PARAGUAY
16.00	ALSAIR	12.30	PARAGUAY
16.15	ALSAIR	12.45	PARAGUAY
16.30	ALSAIR	13.00	PARAGUAY
16.45	ALSAIR	13.15	PARAGUAY
17.00	ALSAIR	13.30	PARAGUAY
17.15	ALSAIR	13.45	PARAGUAY
17.30	ALSAIR	14.00	PARAGUAY
17.45	ALSAIR	14.15	PARAGUAY
18.00	ALSAIR	14.30	PARAGUAY
18.15	ALSAIR	14.45	PARAGUAY
18.30	ALSAIR	15.00	PARAGUAY
18.45	ALSAIR	15.15	PARAGUAY
19.00	ALSAIR	15.30	PARAGUAY
19.15	ALSAIR	15.45	PARAGUAY
19.30	ALSAIR	16.00	PARAGUAY
19.45	ALSAIR	16.15	PARAGUAY
20.00	ALSAIR	16.30	PARAGUAY
20.15	ALSAIR	16.45	PARAGUAY
20.30	ALSAIR	17.00	PARAGUAY
20.45	ALSAIR	17.15	PARAGUAY
21.00	ALSAIR	17.30	PARAGUAY
21.15	ALSAIR	17.45	PARAGUAY
21.30	ALSAIR	18.00	PARAGUAY
21.45	ALSAIR	18.15	PARAGUAY
22.00	ALSAIR	18.30	PARAGUAY
22.15	ALSAIR	18.45	PARAGUAY
22.30	ALSAIR	19.00	PARAGUAY
22.45	ALSAIR	19.15	PARAGUAY
23.00	ALSAIR	19.30	PARAGUAY
23.15	ALSAIR	19.45	PARAGUAY
23.30	ALSAIR	20.00	PARAGUAY
23.45	ALSAIR	20.15	PARAGUAY
24.00	ALSAIR	20.30	PARAGUAY
24.15	ALSAIR	20.45	PARAGUAY
24.30	ALSAIR	21.00	PARAGUAY
24.45	ALSAIR	21.15	PARAGUAY
25.00	ALSAIR	21.30	PARAGUAY
25.15	ALSAIR	21.45	PARAGUAY
25.30	ALSAIR	22.00	PARAGUAY
25.45	ALSAIR	22.15	PARAGUAY
26.00	ALSAIR	22.30	PARAGUAY
26.15	ALSAIR	22.45	PARAGUAY
26.30	ALSAIR	23.00	PARAGUAY
26.45	ALSAIR	23.15	PARAGUAY
27.00	ALSAIR	23.30	PARAGUAY
27.15	ALSAIR	23.45	PARAGUAY
27.30	ALSAIR	24.00	PARAGUAY
27.45	ALSAIR	24.15	PARAGUAY
28.00	ALSAIR	24.30	PARAGUAY
28.15	ALSAIR	24.45	PARAGUAY
28.30	ALSAIR	25.00	PARAGUAY
28.45	ALSAIR	25.15	PARAGUAY
29.00	ALSAIR	25.30	PARAGUAY
29.15	ALSAIR	25.45	PARAGUAY
29.30	ALSAIR	26.00	PARAGUAY
29.45	ALSAIR	26.15	PARAGUAY
30.00	ALSAIR	26.30	PARAGUAY
30.15	ALSAIR	26.45	PARAGUAY
30.30	ALSAIR	27.00	PARAGUAY
30.45	ALSAIR	27.15	PARAGUAY
31.00	ALSAIR	27.30	PARAGUAY
31.15	ALSAIR	27	

[illegible]

Asambleas realizadas en	10.00	Parag.	Argent.	20	69.00	CX-ANI	Nacion.	31
en su propia oportunidad	17.00	CX-ANI	Nacion.	21	16.00	Parag.	Argent.	20
de Sr. Soban autillo en	TOTAL: 41				TOTAL: 57			
conceptos a dichas en.	ESPEHADO DE HOY. — No cumple vuelto los domingos.							

Bandera	Nombre	Agente	Oprado en	Tiempo
Francia	Glaire L.	J. R. Williams	Dépôt 2	8.01.10
				8.02.17

Iniz de arrollada por la Co	Sueco	Duanayn	G. Flring	Depósito 6	\$8.03.83
rectiva y del Justificado	Noruego	Pac. Express	M. y Stapledon	C. M. H.	\$8.02.46
de que goza su Preside	Peruano	Uenyall	E. Rohr	Depósito II	\$8.08.11
	Sueco	Gordon	Vian S. A.	Depósito	\$8.08.11
	Nacional	P. del Este	A.D. de Ptos.	M. Florida	" "
	Nacional	Alte. R. Luis	A.N.F. de Ptos.	M. Florida	" "
Uruguay de Soledad	Nacional	Pietrina	F. Protz II	M. Florida	" "
			HAFRER	Ante Puerto	" "

Libertino	Sakura	Ancap	Ante-puerto
Alenán	Helen Hoyer	P. S. y Vidal	Ante-puerto
Griego	G. M. Ambricos	C. U. de O. y S.	Ante-puerto
Inglés	Irisbank	Ch. Weir.	Ante-puerto
Infiés	Nimaris	Ch. Weir	Ante-puerto
Dante	Hrg. Torm	T. J. Schaudy	Ante-puerto
Italiano	Arizona	M. George	Ante-puerto

LLEGADOS AYER

Hora: 08.20 — BEDUIN, Noruego de Eva Perón, sin pasajeros, fondeó
Ante puerto. Hades, Rusa
09.00 — RUBBANK, inglesa de Calcutta carga arpillera, sin pasajeros, fondeó Ante-puerto. Ch. Weir.

SALIDOS

Horas: 13.30 — BEDUIN, Noruega para Curacao, sin pasajeros, Mould
Boca.
15.10 — HOLMBURY, Inglés para Liverpool, sin pasajeros, ca
general, Houlder Bros.
15.10 — SANTA INES, Alemán para Hamburgo, sin pasajeros, ca
sa a la venta.
15.10 — ALIOTH, Holandés para Hamburgo, sin pasajeros, ca

Este tipo de organización es esencial para el desarrollo de este tipo de organización, a difundir sus ventajas para el desarrollo económico del país y a promover la revisión del injusto y

larlo tratamiento físico	07.00	ARIZONA, Estados Unidos, consignado a E. Rohr, catá en depósito 8.
han venido siendo objeto	07.00	UCAYALI, Peruano de Perú, consignado a E. Rohr, catá en depósito 8.
sillos tiempos.	08.00	BINGHAM, Frances, Danés de Nueva York y escalas, c asignado a T. J. Schandy, Fondeará en puerto-nto.
en la Comisión Directiva		A LA VISTA, ALNATI, Holandés de Bremmer, consignado a M. y J. pledon, atracará en depósito 1.
de esta entidad, además		ALNATI, Holandés de Bremmer, consignado a M. y J. pledon, atracará en depósito 1.
Lu sish Nin, los Sres. Dr.		ALNATI, Holandés de Bremmer, consignado a M. y J. pledon, atracará en depósito 1.

R. Canadá hará
transmisión

una transmisión
el Día de la Raza

El próximo 12 de octubre, que se celebra en todos los países his-

para 2° y 3° categorías de explotación. — Volvió a ocuparse sobre la imperiosa necesidad de experimentar el comportamiento de que se abren para beneficiarlos como la siguiente orden del día: lo lee y consideró: — de la Asamblea General, Cuentas, Rendidas y Ganancias, Proyecto Distribución de Utilidades e Ingresos del Siglo 20. Destinación un asambleista para firmar el acta de esta Asamblea (artículo 27 de la Ley de Sociedades).

la brevedad posible por las autoridades de 2º y 3º categorías, que los montes distribuirán.

Los programas de Radio Canadá para los países hispanoamericanos se transmiten por las estaciones:

CHOL	11.72 megacilos	25.60 mts.
	9.73 megacilos	31.15 mts.

EDICITO. — Emplazamiento. — Por disposición del señor Jefe Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de Primer Turno, oída en autos "MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES vs. A. PUCURULL", se hace saber que solicitan las siguientes rectificaciones de D. Dionisio Lacasagaine, Antonio Aguilar donde dice: "R. A. PUCURULL", "LACASAGAINÉ" debe leerse "DIONISIO LACASAGAINÉ" y "BUENOS AIRES" debe leerse "BUENOS AIRES".

(LUIB) Cobro E de pesos Libro CASSAGNE debe decir: "HIA JUAN LACASAGNA"; en la de timbre de Andrés Boretti con el título particular o universal o cualquiera que se considere con derecho al inmueble padrón N° 77-68 de "JUAN LACASAGNA y c. s. n. e."

La institución con el objeto de constatar la actitud de laidad privada frente a las cargas impositivas.

El presidente Sr. Rinaldi de la sesión habla convocado a las

entre Martín Rodríguez y Lancaster para que comparezcan a estar a derecho en dichos autos y a llenar la conciliación, bajo apercibimiento de nombrarse Defensor de Oficio.

Montevideo, abril 23 de 1953.

ANNA BONNET. (Actuaria).

Oct.-29

nacimiento de Rubens y Miguel del Aguerre donde dice: "MIGUEL RUBENS LACASSAGNA" debe decir: "DIOSINIA LACASSAGNA" y donde dice: "RIETOS POR LINEA MATRIMONIAL" debe decir: "RIETOS POR LINEA MATRIMONIAL".

NA DE JUAN LACASSAGNA. (Actuaria).

Oct.-29

dece: "NIETOS POR LINEA MATRIMONIAL".

NA DE JUAN LACASSAGNA. (Actuaria).

las económicas directamente.
ladas por los nuevos im-
pero que, naturalmente,
pósito de los organizados
ctuar la colaboración de to-
fuerzas de la actividad

ro más íntimo que el Sr. B-unet
de acuerdo con las normas
cionales de la institución man
a través de tres cuartos
de extinción, el movi-

opinion, general que la
habla constituya una

certificado de depósito correspondiente, en la forma que se indica en la anticipación como mínimo, del señalado para la misma, de acuerdo con el Artículo 167 de los Estatutos. EL DIRECTORIO, Montevideo, Octubre de 1953. O-11

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS
DEPENDENCIA DEL BANCO DE LA REPUBLICA O. DEL URUGUAY
Departamento de Préstamos Pignoratícios
Local: BALACAY Nº. 1335
R E M A T E S. — ROPA-PILES. Miércoles 15 de Octubre a las 14 horas. N.º 2354. — OBJETOS VARIOS: Jueves 16 de Octubre a las 14 horas. N.º 2355.

para que le representen
Comité designado en la re-
Asamblea y les dió amplias
-les para actuar en salva-
de los intereses de la eco-
nacional.

[illegible][illegible]

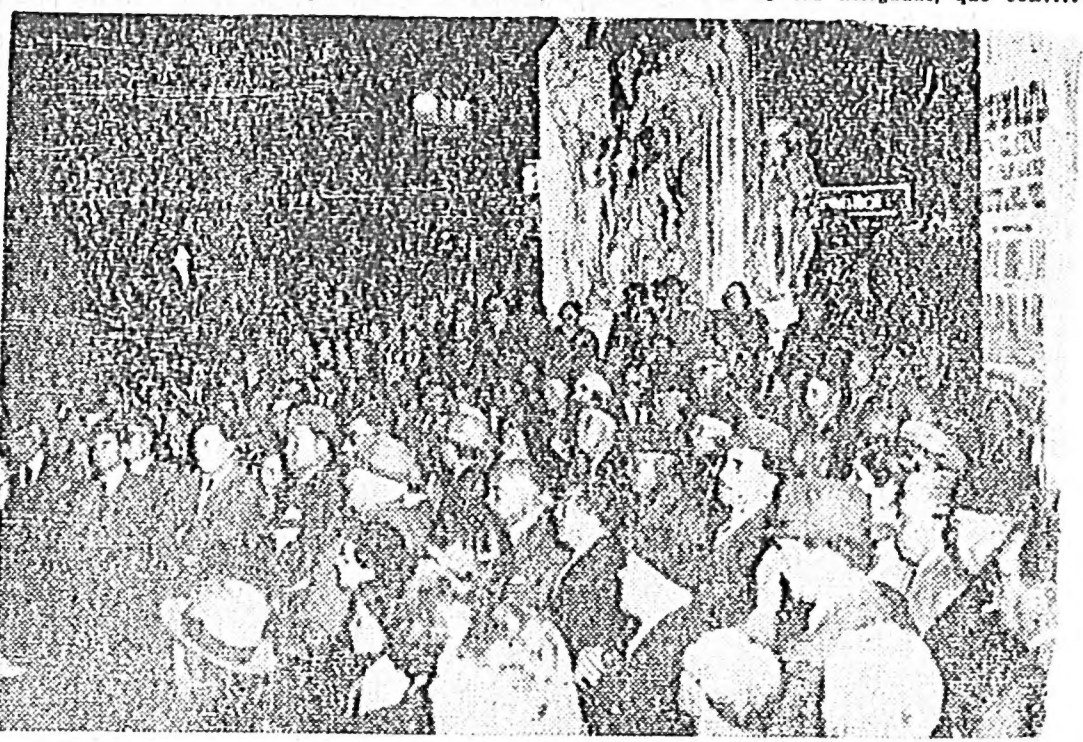
Peñarol venció ayer con facilidad a Defensor: 4 a 0

Do la Secretaría de la Unión Cívica

La ciudadanía aplaudió la gestión del Partido en los dos actos del viernes

LA CONFERENCIA DE LA PLAZOLETA DE EL GAUCHO. El viernes último en horas de la tarde, se realizó, tal cual se había anunciado, la primera concentración de seccionales, con el fin de que los correligionarios y la ciudadanía en general, se enteraran de la posición de nuestro partido acerca de diversos problemas nacionales.

Una concurrencia numerosa — más de ochocientas personas — rodearon la tribuna levantada por el Partido, en medio de la ciudad. Un entusiasmo comunicativo se adueñó de la asamblea apenas Dr. Salvador García Pintos, el Sr. Juan Edmundo Fresco, el Sr. Venancio Flores y el Dr. Juan Vicente Chabarro — fueron planteando los errores de la Unión Cívica.



La muchedumbre rodea la tribuna del Partido en el acto realizado en la Plazoleta del Gaucho.

res de los partidos mayoritarios y dando cuenta de las denuncias, las previsiones y los proyectos de nuestro sector.

Los oradores referidos y las expresiones finales de muchos ciudadanos que no militan en nuestros partidos, reaccionaron a las palabras de nuestros oradores, reaccionaron a las palabras que se abren por suerte para la República — una perspectiva clara para la Unión Cívica.

La fotografía que insertamos en este espacio, demuestra a las claras la asistencia numerosa que fue una de las cosas salientes de la asamblea.

ACTO PUBLICO EN SAN CARLOS. La misma hora del día, el viernes, se realizó en la plaza pública de San Carlos, un acto que tuvo como fin de dar a conocer a la ciudadanía la posición de nuestro partido.

Más de trescientas personas se acercaron a la tribuna levantada por el Comité Seccional, con el fin de que los ciudadanos conocieran el pensamiento y las acciones de los tratadores partidarios. Y así fue como los Dres. Roman Lezama Muñoz y Tomás Lezama estudiaron los problemas de la ciudad.

En la tarde de hoy, el Presidente del Consejo Directivo, Dr. Juan Vicente Chabarro, efectuó una visita a Fray Benito, con el fin de conversar detenidamente con todos los dirigentes departamentales de Rio Negro.

Esta visita es esperada por los correligionarios fraybenitos, ya que en ella se estudiarán diversas medidas prácticas para impulsar la acción partidaria en el departamento.

VISITA A TRENDA Y TRES. En la noche de ayer se reunieron con la Co-

Nacional buscará confirmar su reacción Central será adversario de gran riesgo

Nacional trató de justificar su reacción ante la reacción señalada en la pasada fecha ante Liverpool, en el campo que en la tarde de ayer se celebró en el estadio de la Unión Cívica.

Los Defensores irán a esta cancha integrados en la misma forma que en su anterior presentación y si bien en ella hubo altercados en algunos aspectos, hubo también errores de conducta, especialmente en la línea delantera, que carece de valores de la jerarquía que exige un elenco de la categoría de la del Parque Central.

Central ha sido últimamente rival enardecido de los tricolores. En varias oportunidades les adelantó la tarde a sus parciales, pero para otra ocasión el exceso de triunfo.

El equipo de la Unión Cívica, que se compuso de jugadores de la categoría de la del Parque Central, fue muy bueno. Defensor nunca fue dominado como en la tarde de ayer. Pero a poco se profundizó en el análisis del trabajo de los jugadores de la Unión Cívica, se ve que Peñarol no hizo otra cosa que explotar situaciones propias, y ello, entonces, indica a un elenco hábil para jugar verdaderamente a la victoria.

Ante este conjunto tendrá que jugar Nacional de manera acertada, para poder retirarse con los puntos en juego.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

EL BIEN PUBLICO

75 AÑOS DE LUCHA EN DEFENSA DE LA PATRIA Y LA DEMOCRACIA

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 12 de Noviembre de 1912. — AÑO LXV. — N.º 23.236. — EDICION DE 16 PAGINAS. — EN DOS SECCIONES. — Domingo 11 de Octubre de 1953.

DIRECTOR RESPONSABLE: DON CARLOS LUIS AGUIAR. ADMINISTRADOR: DON RAUL GALLARZA.

La delantera aurinegra sigue siendo carta de triunfo por su efectividad

Peñarol obtuvo en la tarde de ayer los dos puntos en el match que disputó a Defensor, totalizando cuatro goles merced a la efectividad de sus delanteros, que agudizaron la fuerza más solvente del conjunto.

Si se compara el número de avances llevado por cada team, aparecerá exagerado el score, pues Defensor nunca fue dominado como en la tarde de ayer. Pero a poco se profundizó en el análisis del trabajo de los jugadores de la Unión Cívica, se ve que Peñarol no hizo otra cosa que explotar situaciones propias, y ello, entonces, indica a un elenco hábil para jugar verdaderamente a la victoria.

Ante este conjunto tendrá que jugar Nacional de manera acertada, para poder retirarse con los puntos en juego.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

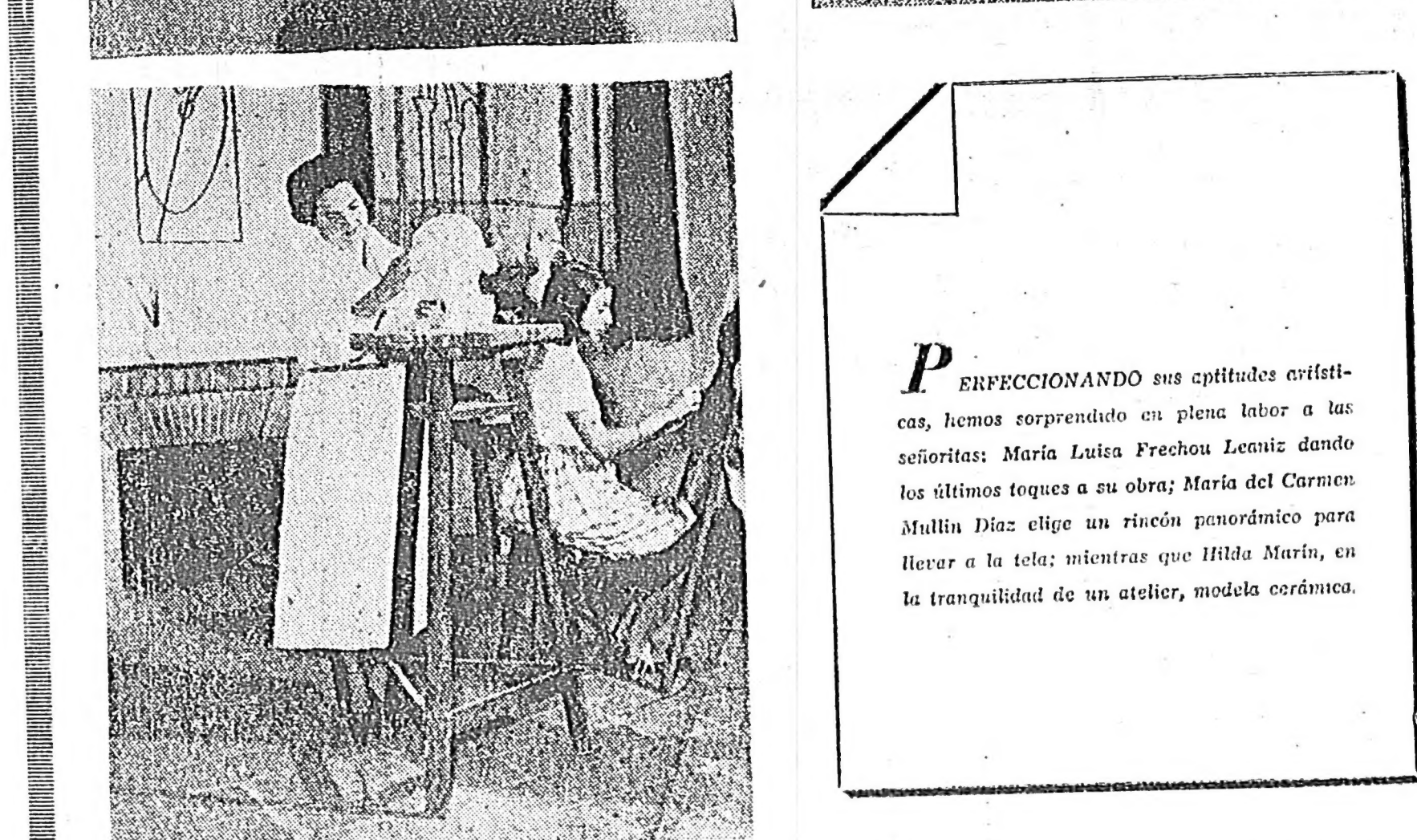
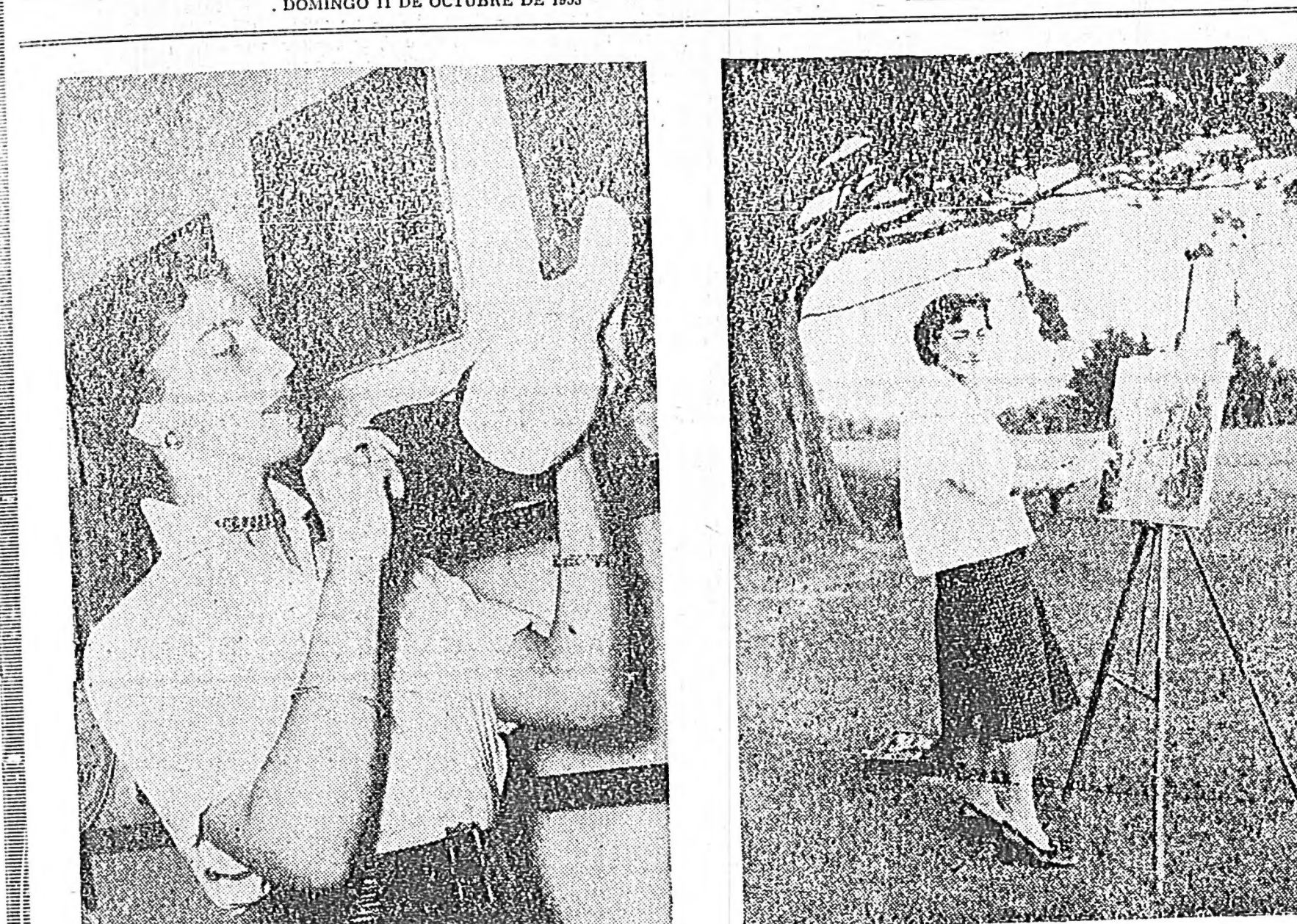
Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

Los de la Unión Cívica, en un encuentro de buena atracción y tenor, por el escenario la cancha de los partidos de la tarde, se enfrentaron a los de la Unión Cívica, que en la tarde de ayer, en un solo partido, les ganó en forma contundente, con un resultado de 4 a 0.

EL BIEN PUBLICO

2a. SECCION PARA LA MUJER

DOMINGO 11 DE OCTUBRE DE 1953



PERFECCIONANDO sus aptitudes artísticas, hemos sorprendido en plena labor a las señoritas: María Luisa Frechou Lezama dando los últimos toques a su obra; María del Carmen Mullin Díaz elige un rincón panorámico para llevar a la tela; mientras que Irilda Martín, en la tranquilidad de un atelier, modela cerámica.

ORGANIZAS de SEDA NATURAL Gran moda

CASA Acle SEDAS

Sarandí 586 (Plaza Matriz)

Las altas calidades que emplea la costura francesa, en una gama de exquisitos tonos de rigurosa moda.

(Al interior consta de tresboles) (Solicite muestras)

Buenaventura Margarita Cabot de Estapé

(Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 10 de Octubre de 1953. — Sus restos serán velados en la noche de hoy a las 17 horas. Atención que se efectuará hoy a las 17 horas. — Empresa José Rossi — Diente 2171-29 — Teléfono 14091.

Carlos A. de Freitas

(Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 10 de Octubre de 1953. — Sus restos serán velados en la noche de hoy a las 17 horas. Atención que se efectuará hoy a las 17 horas. — Empresa José Rossi — Diente 2171-29 — Teléfono 14091.

Francisco SABELLA

(Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 10 de Octubre de 1953. — Sus restos serán velados en la noche de hoy a las 17 horas. Atención que se efectuará hoy a las 17 horas. — Empresa José Rossi — Diente 2171-29 — Teléfono 14091.

Francisco SABELLA

(Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 10 de Octubre de 1953. — Sus restos serán velados en la noche de hoy a las 17 horas. Atención que se efectuará hoy a las 17 horas. — Empresa José Rossi — Diente 2171-29 — Teléfono 14091.

Francisco SABELLA

(Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 10 de Octubre de 1953. — Sus restos serán velados en la noche de hoy a las 17 horas. Atención que se efectuará hoy a las 17 horas. — Empresa José Rossi — Diente 2171-29 — Teléfono 14091.

Francisco SABELLA

(Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 10 de Octubre de 1953. — Sus restos serán velados en la noche de hoy a las 17 horas. Atención que se efectuará hoy a las 17 horas. — Empresa José Rossi — Diente 2171-29 — Teléfono 14091.

Francisco SABELLA

(Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 10 de Octubre de 1953. — Sus restos serán velados en la noche de hoy a las 17 horas. Atención que se efectuará hoy a las 17 horas. — Empresa José Rossi — Diente 2171-29 — Teléfono 14091.

Francisco SABELLA

(Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 10 de Octubre de 1953. — Sus restos serán velados en la noche de hoy a las 17 horas. Atención que se efectuará hoy a las 17 horas. — Empresa José Rossi — Diente 2171-29 — Teléfono 14091.

Empate en el combate Pérez Parson - Salazar

El match que anoche disputaron en el gimnasio de la Unión Cívica, entre el campeón local Pérez Parson y el argentino Salazar, terminó en empate.

Fue una pelea atrayente donde el campeón local Pérez Parson, que es un luchador de gran fuerza y agilidad, se enfrentó al argentino Salazar, que es un luchador de gran técnica y velocidad.

El combate fue muy interesante y atrayente, y se dio lugar a varias acciones de gran valor. Al final, el resultado fue un empate.

El combate fue muy interesante y atrayente, y se dio lugar a varias acciones de gran valor. Al final, el resultado fue un empate.

El combate fue muy interesante y atrayente, y se dio lugar a varias acciones de gran valor. Al final, el resultado fue un empate.

El combate fue muy interesante y atrayente, y se dio lugar a varias acciones de gran valor. Al final, el resultado fue un empate.

El combate fue muy interesante y atrayente, y se dio lugar a varias acciones de gran valor. Al final, el resultado fue un empate.

El combate fue muy interesante y atrayente, y se dio lugar a varias acciones de gran valor. Al final, el resultado fue un empate.

El combate fue muy interesante y atrayente, y se dio lugar a varias acciones de gran valor. Al final, el resultado fue un empate.

El combate fue muy interesante y atrayente, y se dio lugar a varias acciones de gran valor. Al final, el resultado fue un empate.

El combate fue muy interesante y atrayente, y se dio lugar a varias acciones de gran valor. Al final, el resultado fue un empate.

El combate fue muy interesante y atrayente, y se dio lugar a varias acciones de gran valor. Al final, el resultado fue un empate.

El combate fue muy interesante y atrayente, y se dio lugar a varias acciones de gran valor. Al final, el resultado fue un empate.

El combate fue muy interesante y atrayente, y se dio lugar a varias acciones de gran valor. Al final, el resultado fue un empate.

El combate fue muy interesante y atrayente, y se dio lugar a varias acciones de gran valor. Al final, el resultado fue un empate.

Resultados de basketball

Sporting 45 - Atenas 43. Cancha de Sporting. Juez: E. Pérez. Tiempo: 20 minutos.

Sporting 45 - Atenas 43. Cancha de Sporting. Juez: E. Pérez. Tiempo: 20 minutos.

Sporting 45 - Atenas 43. Cancha de Sporting. Juez: E. Pérez. Tiempo: 20 minutos.

Sporting 45 - Atenas 43. Cancha de Sporting. Juez: E. Pérez. Tiempo: 20 minutos.

Sporting 45 - Atenas 43. Cancha de Sporting. Juez: E. Pérez. Tiempo: 20 minutos.

Sporting 45 - Atenas 43. Cancha de Sporting. Juez: E. Pérez. Tiempo: 20 minutos.

Sporting 45 - Atenas 43. Cancha de Sporting. Juez: E. Pérez. Tiempo: 20 minutos.

Sporting 45 - Atenas 43. Cancha de Sporting. Juez: E. Pérez. Tiempo: 20 minutos.

Sporting 45 - Atenas 43. Cancha de Sporting. Juez: E. Pérez. Tiempo: 20 minutos.

Sporting 45 - Atenas 43. Cancha de Sporting. Juez: E. Pérez. Tiempo: 20 minutos.

Sporting 45 - Atenas 43. Cancha de Sporting. Juez: E. Pérez. Tiempo: 20 minutos.

Sporting 45 - Atenas 43. Cancha de Sporting. Juez: E. Pérez. Tiempo: 20 minutos.

Sporting 45 - Atenas 43. Cancha de Sporting. Juez: E. Pérez. Tiempo: 20 minutos.

Sporting 45 - Atenas 43. Cancha de Sporting. Juez: E. Pérez. Tiempo: 20 minutos.

Sporting 45 - Atenas 43. Cancha de Sporting. Juez: E. Pérez. Tiempo: 20 minutos.

PEÑAROL: 4 DEFENSOR: 0

SINOPSIS DE AYER. Peñarol: 4 Defensor: 0. Partido disputado en el estadio de la Unión Cívica.

Peñarol: 4 Defensor: 0. Partido disputado en el estadio de la Unión Cívica.

Peñarol: 4 Defensor: 0. Partido disputado en el estadio de la Unión Cívica.

Peñarol: 4 Defensor: 0. Partido disputado en el estadio de la Unión Cívica.

Peñarol: 4 Defensor: 0. Partido disputado en el estadio de la Unión Cívica.

Peñarol: 4 Defensor: 0. Partido disputado en el estadio de la Unión Cívica.

Peñarol: 4 Defensor: 0. Partido disputado en el estadio de la Unión Cívica.

Peñarol: 4 Defensor: 0. Partido disputado en el estadio de la Unión Cívica.

Peñarol: 4 Defensor: 0. Partido disputado en el estadio de la Unión Cívica.

Peñarol: 4 Defensor: 0. Partido disputado en el estadio de la Unión Cívica.

Peñarol: 4 Defensor: 0. Partido disputado en el estadio

LOS RELOJES

EN el silencio de la noche cayeron clara y distintamente doce campanadas. La ciudad semidormida, oyó sin escuchar el golpe sonoro de las campanas, el tic tac rítmico y monótono del reloj marcando con terrible igualdad la marcha implacable del tiempo.

El reloj desde lo alto de la torre parece vigilar y prevenir los acontecimientos todos de la ciudad. Y sabe que miles de hermanos suyos, unos grandes y otros pequeños, unos burdos y sencillos, otros finamente adornados, llevan como él, la cuenta del tiempo, marcan el paso impalpable de la criatura misteriosa que no retrocede jamás.

El viento es el amigo del reloj, charlan y juegan, suspiran y se alegran y observan todo lo que ocurre en la gran ciudad.

—Amigo, no me dejes solo, tú que estás libre, tú que entras por las ventanas abiertas y te deslizas por las rendijas y corres por jardines y terrazas y vas por fábricas y oficinas, por lujosos salones y barrios sucios, tú que cruzas las calles y atraviesas los campos, dime por favor ¿qué has visto? Viento amigo, háblame de tus viajes, dime cómo viven mis hermanos los relojes... dime qué piensan, qué quieren, qué hacen los hombres y las mujeres, y los niños, los pobres y...

—Calma, calma, no es posible hablar de todo a un tiempo; con gusto te contaré mis aventuras y sobre todo te daré saludos de tus hermanos, te hablaré de sus experiencias...

—¿Es cierto que lloran? Dices que mis hermanos lloran muchas veces porque marcan el tiempo sin conocer su contenido, porque no pueden detener los minutos vacíos... dicen que lloran los hombres, pero que también rien, que luchan, que hay buenos y que hay malos, que...

—Volvemos a empezar a empezar de todo a un tiempo? —Cuenta, cuenta, por favor.

—La fuerza que me impulsa me hizo entrar por las amplias ventanas de una fábrica; había allí muchos departamentos, pero en uno estaba un reloj colgado en la pared, como tú está fijo, y es de mis amigos, le di tus saludos y me contó en una rápida y significativa mirada, de lo que están llenos sus minutos; ahí sólo hay mujeres, la mayoría jóvenes. En la carátula amplia y limpia de ese reloj, se

refleja trabajo y esfuerzo, hay risas y canciones, hay heroísmos callados, sufrimientos hondos, lágrimas ocultas, hay también por desgracia mezquindades y envidias que opacan la brillantez de las horas... Y seguí corriendo y al pasar por las oficinas consulté también a tus hermanos, los que viven con las empleadas, los que sienten el tacleo de la máquina y escuchan el murmullo del papel.

Y recorrí las calles. ¡Con qué febril agitación se llenan tus minutos, los marcan con ritmo acelerado los pasos que van en busca del placer: éstos son agitados e insatisfechos; los marcan pasos que buscan el pan: éstos son seguros, fuertes y suaves a la vez; los hay inconscientes y ligeros, los hay que dejan huella de sangre de propia renunciación, de sangre transparente como llanto, de sangre de pasión y de ignominia!...

Como no puedo ver todo a un tiempo, a pesar de mi rapidez, seguí por hoy, observando al mismo grupo de tus hermanos: los que están en contacto con las jóvenes, con las niñas, con las ancianas, con la mujer.

Amigo, ¡qué abismos insondables encontré!

—Es el misterio de la vida. —Sí, misterios en la vida de cada mujer, inquietudes y decepciones, y añoranzas, luchas intensas con triunfos y derrotas, miserias increíbles y ansias infinitas de entrega y perfección.

—Abismos que encierran el misterio más profundo porque ellas guardan la fuente de la vida, y hay muchas que son claros manantiales de donde brota a raudales aguas que "saltan hasta la vida eterna"; las hay, por desgracia, turbias y encenagadas que encierran el germen de la muerte.

Amigo, ¡si pudiera marcar sólo los minutos fecundos, si mis horas estuvieran llenas de elevación y de amor!...

—Poco a poco lo iremos logrando: en el corazón de la mujer hay una lucha, su anhelo de perfección va creciendo, sus ansias de donación son más fecundas, sus miras son más altas... Y fíjate en lo que te digo, reloj amigo: el día en que la mujer sepa ser manantial de pureza y de amor, el mundo se habrá salvado, porque la pureza y el amor son la única fuente de la paz.

VACIO

ERA un muchachito que cursaba la instrucción primaria; conociendo sus deseos, su papá le compró una preciosa esfera, para que a lo vivo, estudiara la geografía. Largos ratos pasaba el chico frente a su esfera terrestre, haciéndola girar sobre su eje, en tanto que una idea cada vez más fija daba vueltas también en su cabeza: ¿qué tendrá dentro el mundo?

Hasta que un día, obsesionado por la terrible pregunta, con ayuda de un cuchillo dió un buen tajo a su esfera, y ¡oh decepción! estaba vacía! Asustado de su obra, escondió

la esfera lo mejor que pudo y pocos días después había olvidado todo.

Pasado algún tiempo se descubrió el escondite y hubo rezones y disculpas, pero, sobre todo, hubo nueva sorpresa en el ánimo del chico: la esfera no estaba ya completamente vacía: había en ella, polvo y basura y arañas, que habían hecho su nido en el hueco vacío.

Con el filo tajante de una investigación sincera, podríamos asomarnos al interior del mundo moderno y encontraríamos no con menor asombro que el chiquillo al abrir

ALERTA, CASADERAS

EL estímulo, tan genuinamente femenino, es un defecto que puede reprocharse y llegar a exasperar a tu futuro esposo. En alguna de las comidas de tu viaje de bodas, tu flamante marido te preguntará: —¿Cómo prefieres la carne: cocida o media cruda?—. —"Me da igual"— le responderás. "No es posible —pensará él— no puede darle lo mismo".

Para él esto significa disimulo. Para ti, en cambio, será educación, discreción. Tienes que convencerte a ti misma que un hombre no es tan finamente sagaz como tú. El no tiene sino lo que se le dice bien claro. No trates, pues, por lo que más quieras, de hacerte entender con rodeos, con alusiones o circunloquios. Estos procedimientos lo exasperan y lo irritan.

Si te sientes cansada, no vayas a decirle: "Las noticias no cuentan ya nada interesante. Estoy pensando si vale la pena seguir velando para oír la última emisión".

Ni tampoco le digas: "Me pareces fatigado. Creo que no duermes lo suficiente". Dile más bien: "Oye, Luis; estoy cansada, tengo mucho sueño. Siénto de desear de acostarme en seguida".

Te aseguro que al hombre le gusta esta franqueza. En tanto que a la mujer en todo aquello que mira a sus verdaderos sentimientos internos, se coloca siempre a la defensiva. Su divisa es: descubrir lo menos posible de sí misma.

El hombre quiere que le repitan las cosas; él no entiende con medias palabras.

Suele suceder que algunos después de años de casados, descubren que uno de sus gestos o de sus actitudes, disgusta a su mujer. Este descubrimiento los hace desconfiados. Si "esto" que acabo de sorprenderle le ha desagradado, ¿cuántas cosas más que yo no he advertido le habrán molestado?

Un hombre casado, desearo de agradar a su mujer, se preguntará constantemente: "¿Qué quiso ella decir? ¿Qué quiso decir cuando hizo la observación de que el barómetro había subido? ¿Querrá dar un paseo esta tarde? ¿Qué quiso decir cuando me preguntó si había visto la nueva casa de Luis y María? ¿Querrá comprar una tela de tapiz?... ¿Qué querrá decir ofreciéndome un encendedor para mi santo? Tal vez tenga ya la costumbre de tirar los fósforos al suelo".

Sin embargo, esto que los hombres califican de "defecto" puede en orden principal ser una "cualidad". El fingimiento es, a veces, maquillaje y disfraz, pero también es pudor. Y con mucha frecuencia ese fingimiento de la mujer es más una manifestación de la delicadeza de su alma, que una mentira como el hombre sospecha.

Además una razón más profunda que la simple educación inclina a menudo a la mujer en ese sentido; ya que ella tiende a eludir las peticiones demasiado directas para no provocar con ellas palabras definitivas y situaciones violentas.

Finalmente, ¿qué juego más agradable que ser adivinada y comprendida a medias palabras? ¿Qué placer más inocente que ver sorprendidos y desafiados sus deseos? Así se explica ese fingimiento, acerca del cual el hombre admite tan pocas excusas. En esto como en todo, la mujer es una gama de matices; y ese sentido del matiz, tal vez sea una de las más grandes riquezas del corazón femenino.

Los hombres van más directamente, sin duda, sin rodeos ni desviaciones, pero, ¡cuántas veces su brusquedad y su falta de tacto lastima la sensibilidad de un alma delicada!

Al comenzar os reprochaba vuestro fingimiento (y conviene que estéis prevenidos contra él porque no vais a cambiar a los hombres), pero, todo pesado y medido ¿no sería más exacto decir que sois complicadas?

TODO LO QUE PASA...

NADA de lo que te rodea merece la pena de tus lágrimas... Todo pasa...

Y pasa con la velocidad vertiginosa de los deseos, de las esperanzas, de las tristes realidades humanas...

Lo único que merece tu sacrificio y tu trabajo es lo que queda como esperanza de una vida inmortal, como promesa de eternidad...

No esperes recompensa alguna sobre la tierra; más aún, no la busques. ¿Por qué quieres perder otra recompensa más duradera?

En torno tuyo habrá, hay ya, quien estorbe tus planes, quien ponga un dique a tus anhelos, quien ejercite tu paciencia en grado sumo.

Pero pasará... Nada es estable sobre la tierra.

Los afectos se acaban. Es preciso que pongamos en ellos la parte más espiritual de nuestro corazón, lo más puro de nosotros mismos para hacerlos inmortales.

No pierdas, pues, lo que tienes entre manos.

Lo que será recogido por cientos de almas a quienes puedes hacer el bien.

¿Qué importa el precio de ese bien. Todo lo que vale cuesta, y ¿cómo valorar el bien que se hace?

Reflexiona. Todo pasa. Pero hay algo que no pasa. Algo que es inmortal, que queda sobre la tierra, que continúa en la eternidad.

Y ese algo es el bien que haces, que puedes hacer en torno tuyo, donde Dios te ha puesto, donde Él quiere que estés.

Si el camino es escabroso y duro, es que así lo ha elegido Él, el Único que conoce el valor de las almas; porque ha sido precisamente Él, el que ha puesto en ellas anhelos infinitos y les ha dado alas para emprender el vuelo sobre la triste vulgaridad que les rodea.

biciones te pidan otro? ¿Cuántas veces siguiendo ese áspero camino te habrás sentido derrotada?

¿Cuántas veces habrás brotado de tus labios, pero mas de tu corazón la amarga y humana queja del desaliento!

¿Cuántas habrás visto como estable, como eterno, lo que es tan fugaz y efímero!

Y sin embargo debes aprender a valorar la vida humana, a ver sin congojas, sin amarguras qué fugaz y rápido pasa todo sobre la tierra, a ver más allá para aprender a preparar tu eternidad.

Recepción en la Embajada de España

Brillante resultó la recepción que ofrecieron en la sede de la Embajada de España el Sr. Embajador de ese país Don Carlos Cañal y su Sra. María Jesús Orozco, Marquesa de Saavedra.

Participaron de esta magnífica recepción distinguidos miembros del Cuerpo Diplomático, como también los principales elementos de nuestro gran mundo social.

La Marquesa de Saavedra vestía para esta oportunidad un elegante modelo de Batelajaga realizado en shantung de seda natural bleu pastel. El corsage tenía detalles drapados acabando en la espalda en un moño. Llamó de orquídeas naturales y precioso collar de brillantes con clips haciendo juego.

Sra. del Conde de la Embajada de Chile, María Ríos Gallardo de Beza Vicuña; con un traje de raso negro adornado con bonitas alhajas de oro y brillantes. Sombrerito de "velours" color arena con caída de plumas en degradé sobre este tono. Sacón de astrakán.

Sra. del Ministro de Colombia, Berla de Jaramillo Arango; traje de tul negro con el cenefa de gasa de este mismo color. Integramente bordado en paillettes y abotonado hasta el cuello. El forro era en tafeta verde mar. Sombrerito de paja negra.

María Elena Serrato de Mac Nuli; traje de faja de seda natural con amplia pollera. El escote terminado en un sesgo. Bonitas alhajas de brillantes. Sombrero de crin color fucsia con caída de terciopelo negro.

María Laura Montero de Fagett; vestido de tafeta negro de línea muy moderna. Sombrerito de margaritas blancas.

Blanca Caviglia de Amoroso; elegante traje de seda natural imprimée en fondo blanco con dibujos en negro y gris. Pollera integramente plisée soleil. Capelina de paja negra.

Ether Sienra de Giménez de Aréchaga; traje de organza de seda natural negro, de gran amplitud. Sombrero de crin y organza. Estola de zorro blancos.

María Luisa Rücker de Regules; de moire negro con botones de strass en la espalda. La pollera formando pouf atrás. "Coubette" de pétalos en distintos tonos del bleu con tul a la cara de este mismo color. Saco de astrakán.

María Elena Uriarte de Montero; traje de tafeta natural negro. Sombrero color hilaco capa estola de visón. Clara Bayley de Arocena Uriarte; vestido de organza de seda natural negro. "Coubette" modelo de Dior, de floritas celestes. Bonitas alhajas de brillantes.

Raquel Boix Micoud de Cadenas; elegante traje en imprimée de seda natural, con la pollera integramente plisée soleil. Amplio sesgo levantado bordeando el escote. Capelina de paja negra con adornos de terciopelo.

María Celia Olascoaga de Carrara; traje de faja negra de línea muy moderna. Sombrero de paja con adorno de flores blancas. Clips de brillantes. Capa de visón platiné.

Aída Leindekar de Milburn; con un vestido de organza de seda natural negra con la pollera de gran amplitud. Fourreau del mismo color. Capelina de paja negra, bonitos clips de brillantes.

Sofía Pastori de García Capurro; traje negro de línea recta. Sombrero de flores pequeñas en tonos liláceos. Garganta de perlas y clips de brillantes.

Hilda Sala de Pfeiff Guani; elegante traje de tafeta de seda natural negro, sombrero tipo plateau formado por hojitas ti-

NOTAS de la SEMANA

Boda Bustillo del Campo Bonasso Raggio

La boda de la señorita Raquel Bonasso Raggio con el señor Francisco Bustillo del Campo constituyó un destacado acontecimiento social del que participaron los principales elementos de nuestros círculos sociales. La novia lució un elegante modelo de Dior y como detalle original sus dos hermanas las señoritas Raquel y Lucía Bonasso Raggio acompañaban a la novia al salir del Templo. Vestían trajes de albino blanco. La pollera enteramente plisée con un sesgo liso al borde. La recepción que ofrecieron los padres de la novia dió lugar a una brillante nota social de lucidos contornos.

En la Embajada de España

Durante la recepción ofrecida en la sede de la Embajada de España la Marquesa de Saavedra despidió a varios invitados.

El Día del Obispo

En el salón de actos del Circulo Católico de Obreros se realizó un acto organizado por la Junta Arquidiocesana de Acción Católica y el Equipo Pre-Nazareth, para rendir homenaje a nuestro Prelado. Un sector del numeroso público que ese día colmó los amplios salones.

EN EL DEBUT DE TAMARA TOUMANOVA

A un brillante acontecimiento social dió lugar el debut de la gran bailarina Tamara Toumanova que se presentó por primera vez frente a nuestro público.

Las principales figuras de nuestro ambiente mundano se congregaron en la elegante sala del Estudio Auditorio. Vimos en el foyer muy elegantes a: Margarita Méndez de Spangenberg de García Capurro; traje de tafeta color azul acerado, con escote en V hacia atrás. Pollera justa hasta la altura de la cadera, ampliándose luego en forma de godet. Preciosos aros y clips de brillantes: capa de visón.

Hilda Sala de Pfeiff Guani; elegante traje de tafeta de seda natural negro, sombrero tipo plateau formado por hojitas ti-



po crisantemo, color lirón. Bonitas alhajas. María Elena Terra Rodríguez; terciopelo negro con escote estilo bateau, pollera de gran amplitud. Collar de perlas. Elena Zumarán Taranco; traje de piqué azul, con la pollera de línea recta. Carmen Vagú Besa; traje de tul negro con pourreau del mismo color de amplia pollera. Sombrero de flores violetas y guantes al tono. Sacón de armíno de verano. Ester Vargas Garmendia; traje de tafeta negro con la pollera de gran amplitud. Gorrión de terciopelo color bordeau con broche de strass. Raquel Domínguez Ruprecht; traje de terciopelo negro de línea muy moderna; sombrero de terciopelo rojo. Alhajas de oro.

Inés Perceovich Aldave; elegante traje de faja negra en la pollera aplicadas notas de

¿Qué hacemos hoy de comida?

• BERZA (PLATO ESPAÑOL)

Ingr.: Agua y sal, 1 kilo pulpa de chorizo, 2 cebollas, 1 cabeza de ajo, 1/2 taza de garbanzos, 1/4 kilo de tocino flaco, 2 chorizos colorados, 1 cucharita de pimentón, 1/2 cucharita de pimienta, 1 kilo de arvejas, 3 kilos habas tiernas, 2 lechugas (4 cucharadas de aceite).

Se pone en una olla abundante agua con sal la pulpa de chorizo, 1 cabeza de ajo pelada, los garbanzos remojados la noche anterior y las cebollas cortadas en 4. Cuando empieza a hervir se añade el tocino, los chorizos, pimentón y pimienta. Se deja hervir 1 hora. Se agregan luego las arvejas y luego de hervir 10 minutos, las habas y las lechugas cortadas en pedazos y el aceite y se sirve hasta que estén todas las verduras bien cocidas. Se sirve en platos soperos.

• LANGOSTINOS EN ANILLO DE SCONES

Ingr.: 1 receta de masa de scones, 4 cucharadas de mantequilla, 4 cucharadas de harina, 1/4 cucharita de sal, 2 tazas de leche, 1 taza de arvejas cocidas, 2 tazas de langostinos, 2 cucharadas de pimiento picado (si gusta), 1/4 cucharita de salsa Worcestershire. Coloque la masa en tabla enharinada y estire y corte como para scones. Colóquelos uno contra otro en la chapa enharinada formando un gran anillo o rueda. Horne caliente a dorar (450 F°) 15 a 20 minutos. Retire. Entretanto haga una salsa blanca con la mantequilla, harina, luego la leche y sal, revolviendo hasta espesar. Añada los demás ingredientes. Reche con esta mezcla el interior del anillo de scones que ya habrá puesto en una fuente redonda. Al formar el anillo tenga en cuenta el tamaño de su fuente y déle más o menos esa circunferencia. En vez de langostinos se puede emplear pulpa de pescado fino hervido y sin espinas. Sazone a gusto y suspenda el pimiento si no es de su agrado.

• NOQUIS VERDES

Ingr.: 1 kilo de papas pesadas después de peladas, 6 alados de espinacas, 2 tazas y 3 cucharadas de harina, sal.

Limpia las espinacas y cocinar. Una vez cocidas, escurridas, exprimir las y pasárlas por cedazo. Cocinar las papas en agua y sal. Escurrir y pasar luego por la puertera. Mezclar papas y espinacas, unir las con la harina y un poco de sal y amasar hasta unir bien y quede lisa. Formar los noquis como los ñoquis comunes y cocinar en abundante agua y sal. Servir con mantequilla y queso, tucú o salsa de tomates.

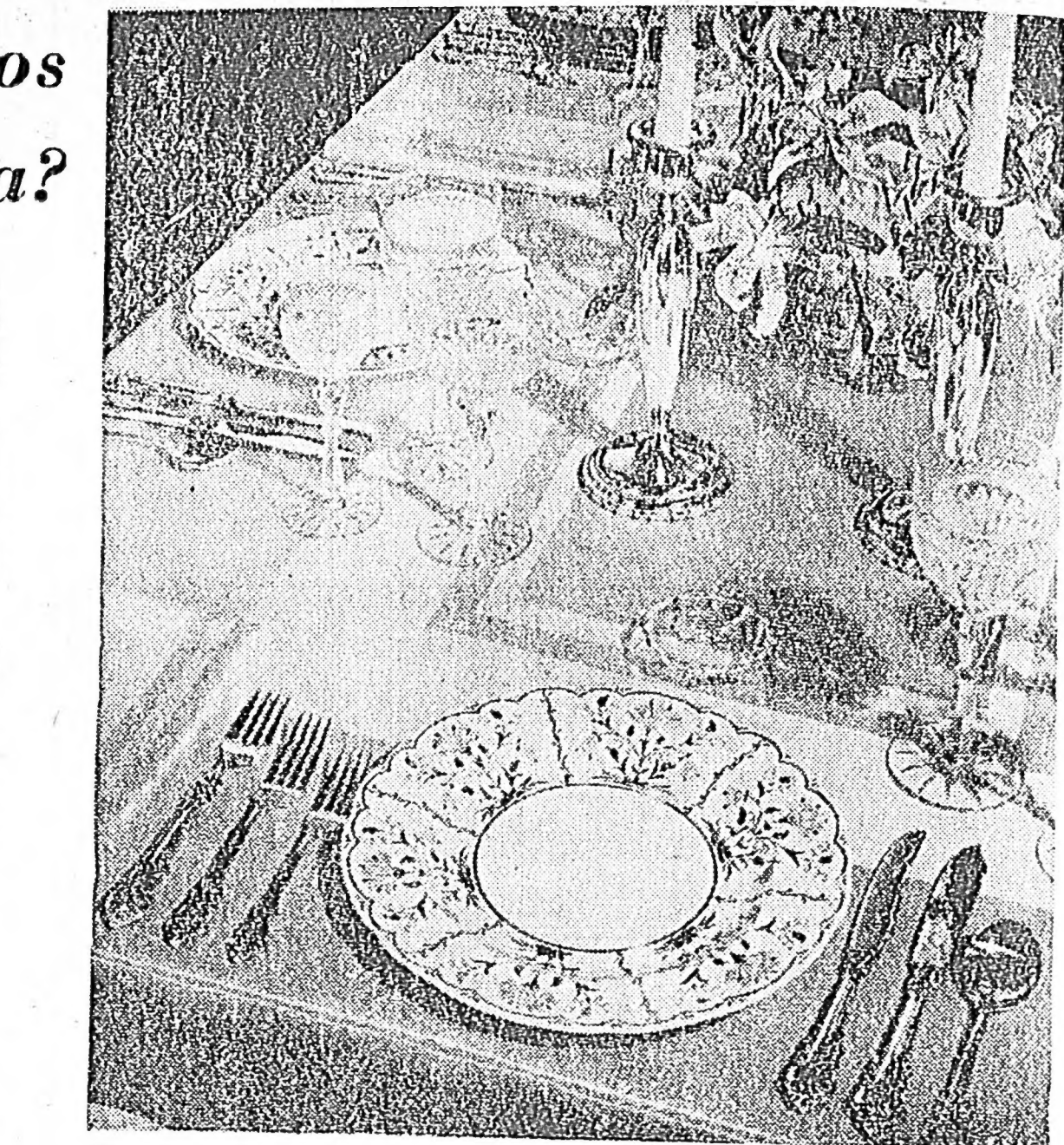
• ENSALADA DE ATUN

Ingr.: 4 papas cocidas, 2 yemas, 1 taza aceite, jugo de 1/2 limón, 1 cucharita de mostaza, 2 pepinillos en vinagre, 6 aceitunas, 1 latita de atún, 2 huevos duros cortados, 1 ají morrón en tiritas.

Una vez cocidas las papas se ponen en agua fría y se cortan en cuadraditos. Se prepara una mayonesa con las yemas y el aceite. Se le agrega el jugo de limón, mostaza, pepinillos y aceitunas todo bien picado. Se deshace el atún, se mezcla con las papas y los huevos duros cortados, se cubre con la salsa y se adorna con ají morrón.

• ALIHO CON HUEVO

Ingr.: 3 huevos duros pisados como pasta, 1 cucharada perejil picado, 1/4 taza aceite, 1/2 cucharita de mostaza, sal (si gusta jugo de cebolla unas gotas).



El mantel rosa y los platos con flores en el tono ponen una nota primaveral en este arreglo de mesa

Mezclar muy bien todos los ingredientes. Especial para papas que acompañan carnes frías o jamón. También las papitas así preparadas quedan muy ricas con el copetín.

• COQUITOS

Ingr.: 1 taza de azúcar, 3/4 taza agua, 2 cucharadas mantequilla, 4 1/2 taza coco rallado, 1 taza azúcar rubia bien apretada, 1 taza glucosa, 1/2 cucharita sal.

Revolver todos los ingredientes menos coco. Al fuego suave (240F°) hasta que se disuelva el azúcar, luego de vez en cuando hacer formar una bolita blanda al probar en agua fría. Fuera del fuego añadir el coco rallado y ligeramente tostado. Poner con cuchara sobre el mármol enmantecado dándole formas de bolita o conitos con las manos. Hacerlos ligeros antes que se endurezcan.

• Galletitas de Miel

Ingr.: 2/3 taza de mantequilla o margarina, 1/2 taza de azúcar, 1 taza de miel (sin grumos), 1 huevo, 1/2 taza de leche o crema agria, 5 tazas de harina, 1 cu-

churita bicarbonato de soda, 1/2 cucharita de canela, 1/2 cucharita nuez moscada, 1/2 cucharita clavos en polvo, 1/2 cucharita sal.

Batir a crema la mantequilla, añadir azúcar, batir bien. Añadir y mezclar la miel. Batir el huevo y añadir junto con la leche o crema agria. Cernir los ingredientes secos y juntar a lo demás. Unir bien. Dejar enfriar. Estirar luego la masa, cortar las galletitas y cocinar en horno moderado (350F°).

• POSTRE DE SERRANITA

Ingr.: 4 barras de chocolate, 1 cucharada de mantequilla, 2 cucharadas de azúcar, 2 cucharadas de leche, 4 yemas bien batidas, 1/4 kilo de frutillas, 1 1/4 tazas azúcar, 4 claras a merengue, 4 cucharadas azúcar.

Diluir al fuego chocolate y mantequilla, añadir azúcar y leche y fuera del fuego las yemas bien batidas. Poner en fuente de horno. Hacer una mermelada de frutillas y azúcar hasta ver que espese. Enfríar. Batir las claras a merengue, añadir las 4 cucharadas de azúcar y 2 cucharadas de mermelada. Poner sobre la crema de chocolate la mermelada y cubrir con el merengue. Adornar con frutillas y poner a horno suave a secar. ¡Riquísimo!

CONSEJOS

La Berza, por ser un plato fuerte puede ser servido como "plato único", luego un postre y fruta.

Para adornar las fuentes sugerimos huevos duros en rodajas, ruedas de limón, perejil picado o en ramitas, remolacha rallada o en distintas formas,

pickles, aceitunas, pimentón, etc. Las encerolas quemadas no conviene fregarlas con esponja de alambre ni con pulidor. Pongalas al fuego con agua y soda y déjelas hervir un ratito y verá cómo se desprende la parte quemada.

Los huevos al horno si se ponen enteros tienen el inconveniente de cocinarse la yema demasiado pronto y quedar la clara cruda. Por esto aconsejamos poner primero las claras al horno y cuando se ven bastante firmes añadir las yemas que se habrán guardado en las mismas cáscaras.

Desde esta sección estamos a disposición de las lectoras que quieran consultarnos sobre preparación de platos, arreglos de la mesa o cualquier tópico relacionado con la cocina. La correspondencia deberá ser dirigida a ANA MARIA, Redacción de EL BIEN PUBLICO, Ciudadela 1169.

LA INFLUENCIA DEL COLOR EN LA DECORACION

El color es el factor más importante en la decoración de la casa. Por medio de los colores se pueden conseguir efectos verdaderamente mágicos, tales como hacer luminosa una habitación oscura o hacer retroceder las paredes en los casos en que la estancia sea demasiado pequeña. Sin colores, su casa será una vivienda impersonal, monótona y triste, mientras que el adecuado empleo de ellos le permitirá hacer acogedor y grato cualquier rincón de su casa. Sin embargo, no puede usted abandonar a su libre y espontánea elección el problema de los colores, porque el conocimiento del color constituye una verdadera ciencia exacta cuyos puntos esenciales es imprescindible aprender.

A continuación, y de la manera más sencilla, exponemos esos principios.

• NATURALEZA DE LOS COLORES

Lo más importante es que usted sepa los resultados que puede producir cada color para que le sea posible elegir los que más convengan a su propósito. Para ello debemos conocer la naturaleza de los diversos colores.

Científicamente, todos los colores se refieren al espectro, es decir a la descomposición de la luz blanca que se produce en el vulgarmente llamado arco iris. Sin embargo, para los fines prácticos de la decoración, y aún del modo general para los efectos cromáticos, se emplea en todo el mundo el llamado sistema Munsell, utilizado para los estudios del trabajo en los talleres, en las producciones de Walt Disney y otros muchos fines. El punto de partida consiste en establecer una escala o círculo de colores, determinando cinco tonos fundamentales que son: rojo, amarillo, verde, azul y morado.

La combinación de cada uno de éstos con el contiguo produce otros cinco tonos intermedios: amarillo rojizo o (anaranjado), verde amarillento, azul verdoso, morado azul y rojo morado. Como consecuencia de la combinación de cada dos intermedios adyacentes, resultan otros diez segundos adyacentes, y así esta escala de color puede crecer continuamente.

• LAS DOS FAMILIAS DE COLORES

Todos los colores se agrupan en dos familias de opuesto carácter. De un lado están el rojo, indicativo de luz y fuego, con sus asociados como el naranja y el amarillo. De otro, los azules, azules verdosos y violeta, que son los colores del cielo, de las sombras y del mar. Los primeros son los colores calientes, y los segundos forman el grupo de colores fríos.

La personalidad de cada color queda definida sabiendo que los colores calientes son: estimulantes, activos, dinámicos y detonantes, mientras los colores fríos son reposadores, tranquilos y suaves. Los colores calientes añaden dinamismo y vitalidad a una estancia, mientras los fríos la convierten en sedante y propia para el descanso. La técnica más oportuna consiste en usar juntamente las dos familias de colores, como veremos más adelante.

• EFECTOS DE AVANCE Y RETROCESO POR LOS COLORES

Los colores cálidos producen un efecto de avance, y hacen parecer más próximos los objetos. Por el contrario, los colores fríos aparentan un retroceso y producen la sensación de que los objetos están más lejanos. No se trata de una impresión imaginaria, sino de un hecho físico, puesto que los rayos rojos se registran detrás de la retina, mientras los azules lo hacen delante. Por eso, un sillón rojo parece más próximo, y uno azul, más lejos. Por otra parte, el morado y el amarillo enfocan normalmente.

En resumen: El rojo y los colores calientes, aproximan. El azul y los colores fríos, alejan.

El morado y el amarillo, enfocan normalmente.

• DISMINUCION Y AUMENTO DE VOLUMEN POR EL COLOR

Los colores calientes no sólo aproximan los objetos, sino que también hacen aumentar su volumen. Hacen parecer mayores

los objetos individuales, y tienden a unir y amalgamar. Con los colores fríos se experimenta la acción inversa, ya que tienden a dilatar el campo de visión, mientras hacen parecer los objetos más pequeños y separados. Considerando estos hechos para la aplicación práctica en decoración, se utilizarán los colores calientes para:

- 1) Prestar vitalidad y calor a una estancia.
- 2) Para hacer aproximarse a un objeto.
- 3) Para añadir importancia a un objeto, haciendo parecer mayor su volumen.

Para dar unidad a una habitación y hacerla parecer más recogida e íntima. Los colores fríos se emplearán para:

- 1) Dar a una estancia la sensación de reposo y tranquilidad.
- 2) Para extender la visión, haciendo retroceder los muros en un cuarto demasiado pequeño.
- 3) Para reducir el volumen de un objeto.
- 4) Para dar sensación de independencia entre los distintos elementos.

• TONO, LUMINOSIDAD E INTENSIDAD

Se llama tono a la característica de un color que le hace distinguirse de todos los demás. Es decir, su propia naturaleza, tal como rojo, azul, verde, etc. El tono de un color no cambia mientras no se le añada otro tono complementario distinto. Usted puede hacerlo más o menos luminoso y más o menos intenso, pero seguirá siempre siendo rojo, azul o verde.

La luminosidad de un color es su valor relativo con respecto al blanco, que es luz pura, y el negro, que es la oscuridad máxima. Existen nueve gradaciones fácilmente perceptibles a la vista. Cada color puede compararse con esta escala de valores luminosos. El amarillo, por ejemplo, es un color de gran luminosidad y está próximo del blanco, mientras el púrpura aparece cercano al negro, cero de la escala. Los colores de valores altos absorben mucha menos luz que los de valores bajos, y en consecuencia, cada uno debe emplearse donde sea más oportuno, según existe exceso o falta de luz.

La intensidad es la tercera dimensión del color y consiste en el grado de saturación. Dos colores pueden tener el mismo tono y el mismo grado de luminosidad, y, sin embargo, pueden diferir en su intensidad. Un mismo azul puede ser azul fuerte (muy cromático) o azul suave (de escaso cromatismo). En la práctica se observa que los colores de excesiva intensidad conviven difícilmente. Además, los tonos de fuerte cromatismo tienden a convertir su complementario en un neutro. Por esto resulta conveniente que si usted sitúa en una habitación con paredes grises un sofá rojo o unas cortinas de este mismo color, conviene mezclar algo de rojo con el gris, para constituir un gris cálido de más grata armonía.

Atenidos, los tonos de fuerte cromatismo tienden a convertir su complementario en un neutro. Por esto resulta conveniente que si usted sitúa en una habitación con paredes grises un sofá rojo o unas cortinas de este mismo color, conviene mezclar algo de rojo con el gris, para constituir un gris cálido de más grata armonía.

• REFLEXION DE LOS COLORES

Los colores reflejan la luz en muy distinto grado, y este dato debe tenerse en cuenta de manera especialísima, puesto que de él depende el que una estancia oscura produzca la impresión de recibir bastante luz y temperatura que un cuarto de fuerte iluminación aparezca gratuitamente entonado. La siguiente tabla puede proporcionar una idea sobre la reflexión de los principales colores:

flexión de los principales colores: el blanco puro refleja el 89% de la luz; el blanco marfil el 82%; el amarillo el 77%; el crema el 66%; el azul celeste el 65%; el verde pálido el 59%; el rojo clave, el 55%; el gris plata, el 46%; el verde profundo, el 22%; el marrón, el 16%.

CRITERIOS SOBRE EL EMPLEO DEL COLOR

• MONOCROMATISMO

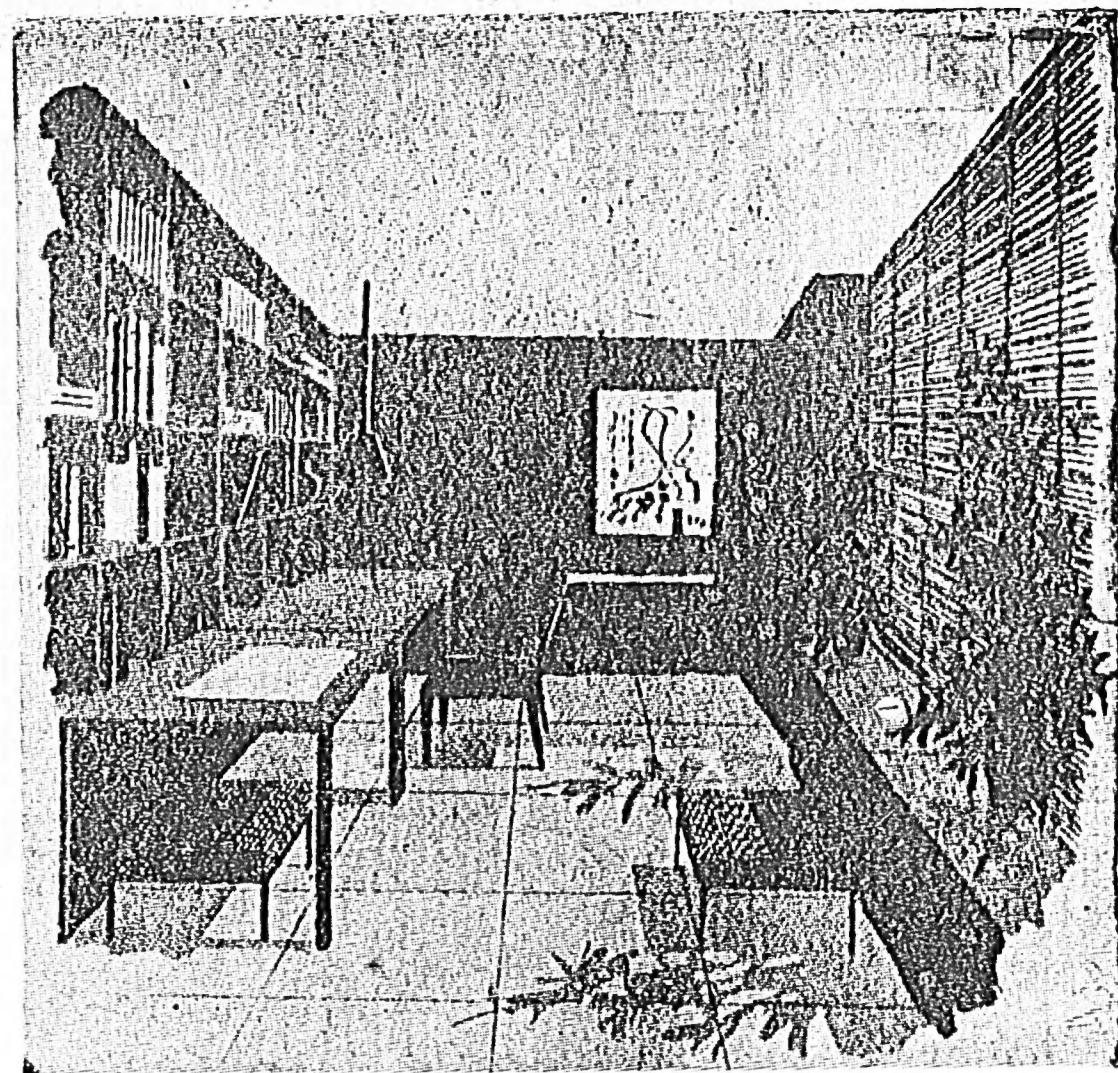
El empleo de un solo color proporciona una sensación de gran tranquilidad, como si todos los elementos fuesen inertes, sin el más leve contraste. Pero este exceso de paz puede resultar aburrido y hasta irritante, sobre todo en habitaciones donde se esté mucho tiempo. Sólo en el caso de los cuartos de dormir o los vestíbulos puede ser recomendable.

• ARMONIA DE COLOR

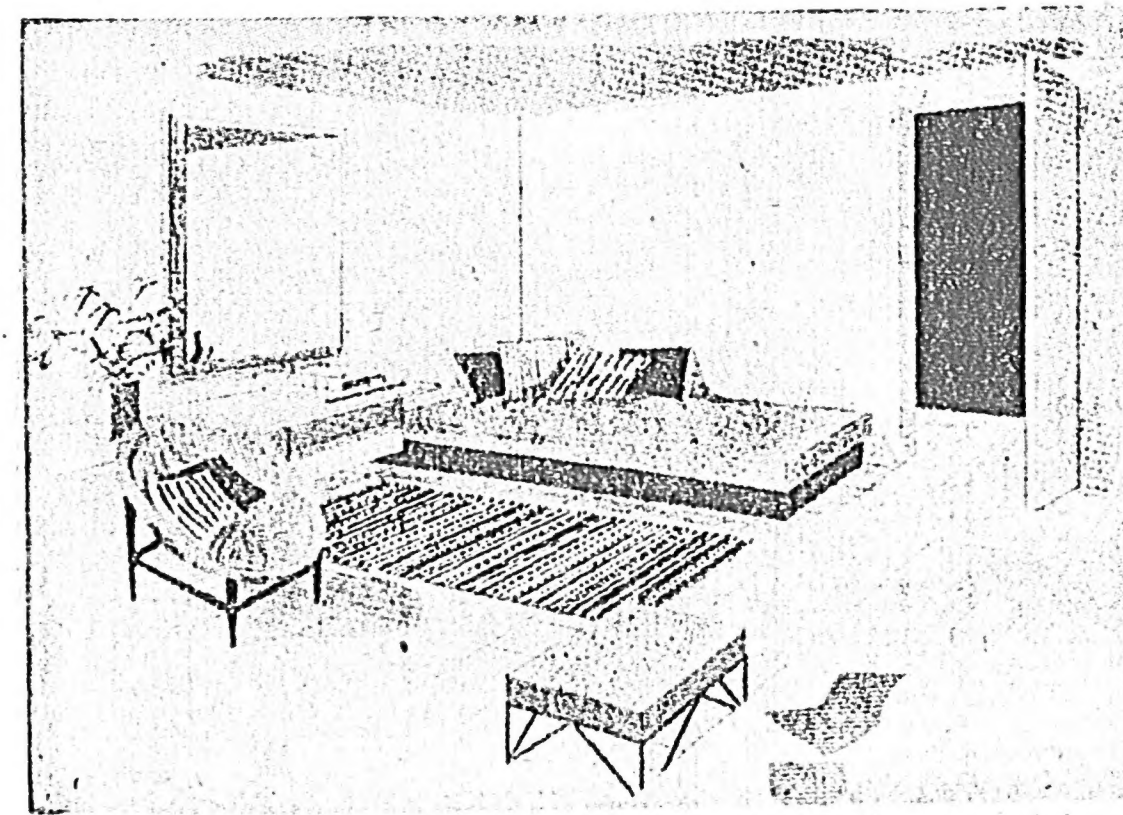
La analogía en la gama cromática de un interior es más fácil de conjugar con interés que el monocromatismo. En la naturaleza se produce, por ejemplo, un bello efecto de armonía en el follaje de los árboles en primavera. Entonces se combinan el azul verdoso y el verde de las hojas desarrolladas con el amarillo verdoso de los brotes, recientes. Estas mismas tonalidades pueden emplearse con acierto en una habitación, en la seguridad de que adquirirá un carácter refrescante, muy oportuno en las zonas cálidas. A pesar de ello, con el monocromatismo nunca se podrá llegar al efecto de riqueza y dinamismo de la fórmula que nos queda por analizar.

• CONTRASTE DE COLOR

El juego de colores complementarios es, sin duda, el de mayor acierto en la decoración de interiores. Si antes nos referíamos, como ejemplo natural de analogía, al bosque en primavera, ahora podríamos enunciar, como ilustración del contraste, una zona de jardín en flor. Existe en el juego cromático de tonos complementarios una variedad y animación, una viveza, que harán más alegre y amena la casa. Ninguna estancia sufrirá con tanto rigor el empleo de los contrastes como el cuarto de estar, donde se ha de vivir muchas horas y se hace deseable una atmósfera estimulante.



Para un pequeño estudio, con poco espacio y muebles desparejos, pinte sus muebles y paredes en el mismo tono. Apoye las mesas contra la pared de modo que se fundan con los muros, dejando así espacio libre en el medio. Las sillas ratonas deben tapizarse en un color unido.



Si su living es pequeño use toques de un color fuerte oponiéndolo al blanco, en vez de hacer una mezcla de colores varios. Pinte paredes y techos de blanco de cal para hacer aparecer la habitación más grande y más luminosa. Los toques de color fuerte deben ser pocos. Aquí diversos tonos marrones se usan en el interior del placard, en los almohadones, en las flores.

CONSULTORIO

A FIHL. — Para la polenta sandwich se deja enfriar en una fuente la polenta común. Corte luego rectángulos de 5 x 10 ins. Forme sandwiches con 2 rebatadas de polenta enmantecadas y una rebanita de queso Chubut. Páselos por harina, huevo batido con leche y pan rallado. Freír hasta dorar bien. Servir muy calientes.

A DAMA DUENDE. — No hay duda que la presentación esmerada de los alimentos es también un renglón importante, pues hasta se reconoce como factor influyente en el estímulo del apetito. Hasta los niños pequeños son sensibles a la buena presentación de un plato. Hay personas que con casi nada, unas verduras frías, unos trozos de

carne, unos postres sencillos, son capaces de presentar platos de encantadora apariencia. Use Ud. su imaginación y con dedicación y gusto también conseguirá no sólo hacer ricas comidas, sino presentarlas en formas variadas y agradables.

A NOVATA. — Cocine la langosta en agua hirviendo por 20 mts. Corte la caparazón con una tijera, quite la carne y corte en pedazos chicos. Ponga también la carne de las patas.



DIRECTIVAS SOBRE BRIDGE PARA JUGADORES NOVELES

Séptima mano interesante

Norte	Sur
♠ 10, 8	♠ 10, 8
♥ 7, 4, 2	♥ 7, 4, 2
♦ 9, 8, 7, 4	♦ 9, 8, 7, 4
♣ 10, 8	♣ 10, 8
Sur	Norte
♠ 10, 8	♠ 10, 8
♥ 7, 4, 2	♥ 7, 4, 2
♦ 9, 8, 7, 4	♦ 9, 8, 7, 4
♣ 10, 8	♣ 10, 8

Sur	Norte
♠ 10, 8	♠ 10, 8
♥ 7, 4, 2	♥ 7, 4, 2
♦ 9, 8, 7, 4	♦ 9, 8, 7, 4
♣ 10, 8	♣ 10, 8

Salida: K de corazón y Sur falla con el 10 de trébol; juega As y Rey de diamante, después un diamante chico, que falla en el muerto, con lo que su palo de diamante queda firme; juega después As y Rey de triunfo, y sigue con diamante hasta que Oeste falla con la Dama de triunfo que le ha quedado. Y ya juegue pique o corazón, Sur toma y hace los diamantes, que están firmes, en los que se va de las cartas perdedoras del muerto, y cumple el contrato.

Convención de Blackwood

Esta convención establece que: cuando un jugador declara cuatro Sin Triunfos, está preguntando a su compañero, con exclusión de cualquier otro propósito, cuántos Ases tiene, y este último está obligado a responder, de acuerdo a las normas siguientes:

Si no tiene ningún As	Cinco tréboles
Si tiene un As	Cinco diamantes
Con dos Ases	Cinco corazones
Con tres Ases	Cinco piques
Con los cuatro Ases	Cinco Sin Triunfos

El jugador que preguntó los Ases, es decir, que declaró primero cuatro Sin Triunfos, puede preguntar la tenencia de Reyes con cinco Sin Triunfos. Es evidente que si a la primera pregunta el compañero ha contestado cinco Sin Triunfos, ya no se puede hacer la nueva pregunta para averiguar los Reyes; pero este caso es rarísimo, pues el que pregunta, pensando llegar a un Slam, tiene por lo menos un As, y si no fuera así, debe tener en su mano los Reyes, o una distribución especial, de manera que si el compañero le declara poseer los cuatro Ases, pueda declarar

el Slam directamente. La práctica aconseja no emplear esta convención sino en el caso de que, al no ser satisfactoria la respuesta del compañero, se pueda jugar, sin peligro, cinco en el palo que se haya acordado. Así, si el palo acordado es trébol, se debe estar preparado a jugar cinco tréboles en el caso de que el compañero no tenga ningún As, o cinco corazones si la contestación da un As, o cinco corazones si la contestación da dos Ases.

Para hacer la pregunta de los Reyes con cinco Sin Triunfos, el jugador ya debe haber localizado los Ases, pues es evidente que la nueva contestación hay que darla a la altura de seis, y ya se está en el Slam, y por lo tanto, preparado a jugar seis en el palo acordado, cualquier número de Reyes que el compañero conteste. Y hay que pensar que puede contestar: ninguno.

Octava mano interesante

Norte	Sur
♠ 10, 8	♠ 10, 8
♥ 7, 4, 2	♥ 7, 4, 2
♦ 9, 8, 7, 4	♦ 9, 8, 7, 4
♣ 10, 8	♣ 10, 8

Sur dador: Con esta mano, que fué jugada en un importante torneo, en unas mesas el contrato final fué tres Sin Triunfos, en otras cinco tréboles, y en otras seis tréboles; pero de éstas, en una sola mesa se cumplió el contrato. Donde se llegó a seis tréboles como contrato final, el remate fué el siguiente:

Sur	Norte
♠ 10, 8	♠ 10, 8
♥ 7, 4, 2	♥ 7, 4, 2
♦ 9, 8, 7, 4	♦ 9, 8, 7, 4
♣ 10, 8	♣ 10, 8

El cumplir seis tréboles es difícil, pero puede hacerse. La solución en el próximo número.

Contestando

A PREGUNTONA. — Ya dije que el bluff consiste en cantar lo que no se tiene, para desmoralizar a los contrarios. Pero hay que ser un jugador muy avezado para emplear este sistema con éxito.

UN EJERCICIO SENCILLO

En propiedad no podríamos hablar de ejercicios, pero algún nombre tenemos que dar a esos movimientos imitados de los gatos que se hacen cuando se quiere despiñar la modorra. Las estrellas de la pantalla proceden también a "estirarse" en esa forma, y a ello atribuyen poderes revitalizadores que no queremos discutir.

Los maestros en las escuelas y los colegios, igualmente, deberían aconsejar constantemente a los educandos de todas las edades para que procediesen a hacer lo mismo; esa es la única forma de contrarrestar los malos efectos de la posición fijada del que debe pasar horas enteras sentado en un banco.

Con los ejercicios de "estiramiento" se consigue elevar el pecho, distender los músculos y entreabrir las costillas; todo lo que se traduce en una mayor superficie pulmonar cuyo aire se renueva cuando se ha criado el buen hábito, entonces se tendremos para siempre esa superficie ampliada, lo que se traducirá en una mayor superficie para que la sangre recupere oxígeno. Y llegamos a la conclusión de que damos razón a las estrellas del cine que se "revitalizan" con esos movimientos.

He aquí un movimiento muy sencillo: ponerse de frente a la pared con los pies y las manos en posición normal. Levantar lentamente sobre la punta de los pies y elevar los brazos como si se intentase llegar al techo. Levantar más los brazos, más todavía... más... luego volver lentamente a la posición inicial, suavemente... repetir seis o diez veces, según el cansancio.

No puede decirse nada más simple, pero muy conveniente. Todas las noches, antes de acostarse y por la mañana al dejar el lecho, deberían hacerse por lo menos cinco minutos de estos simples "movimientos" para sacarle así todo el provecho posible. — Helen Jameson.

EL CULTIVO DOMESTICO DE PLANTAS ENANAS

En jardinería, al igual que en ciertas artes, hay muchos trucos desconocidos por la mayoría de las personas.

¿Cuántas veces nos habrán hecho la historia —totalmente inexacta— de cierto y determinado árbol de tronco retorcido y que no sobrepasa los cuarenta o cincuenta centímetros de altura, diciéndonos que se trata de un árbol proveniente del Japón. Cuando en realidad es sólo una tarea que cualquier persona puede realizar.

Estos arbolitos son obra de la dedicación y la paciencia del jardinero, persona más o menos hábil, y conocedor de ciertos secretos que no están vedados a los que los deseen practicar.

Para que nuestras amigas lectoras aficionadas a la jardinería y sus entretenimientos, puedan dedicarse a esta tarea, daremos las instrucciones necesarias.

Existen varias clases de plantas adecuadas para este trabajo, pero a fin de que la aficionada tome una como prueba, le indicaremos el conocido malvón pensamiento, de la familia de las Geraniaceas. La principiante podrá, si tiene buen cuidado y observa todas las instrucciones, obtener magníficos resultados.

Procúrese, primeramente, una maceta de poco fondo. En ella se colocará una de las plantas indicadas, o dos o tres en otras tantas macetas. A medida que éstas crezcan se

les irán tronchando los brotes, solamente con las manos, pero con preferencia con unas tijeras. Esta tarea se realizará con las puntas de los brotes, ya que a medida que éstos sean cortados, irán apareciendo otros, continuándose siempre la tarea.

Debido a esta operación, la planta, no pudiendo crecer, utilizará toda su fuerza para desarrollar su tronco: éste se robustecerá, lo mismo que las principales ramas, que no tardarán en adquirir las formas retorcidas y gruesas tan características.

La utilización de macetas de poco fondo hace imposible el desarrollo de las raíces. En éstas, los japoneses, verdaderos artistas para estas operaciones, efectúan una obra de verdadera atrofía de la raíz, que consiste en tomar un alambre y atarlo a la raíz principal, lo que provoca la estrangulación de la misma.

Como las macetas contienen poca tierra será necesario cambiarle parte de ella con bastante frecuencia, o en su defecto abonarlas, vigilando siempre el desarrollo de las raíces.

La enanización se efectúa sobre algunas especies de abetos, pero con estos la labor será un poco más larga, aunque más demostrativa. Pues los arbolitos así tratados aparecerán una vez tan real, que solamente los que estén en el secreto, podrán decir que no es verdadera.

Como deben plantarse los Bulbos

Muchos fracasos en la siembra de bulbos provienen del desconocimiento de la profundidad y distancia a que deben colocarse las distintas clases de ellos. A fin de evitar que el descontento entre nuestras amigas lectoras, publicamos a continuación una tabla con las proporciones más convenientes:

Especie	Profundidad 5 centímetros	Distancia 20 centímetros
Anémonas	15	30
Azóreas	15	30
Achiras	14	30
Amarillos	18	25
Dalias	20	60
Gladiolos	12	15

NECESITAN UNA MAQUINA DE COSER

EL TALLER FEMENINO DE LA AGREGACIÓN CATOLICA LEON XIII CUMPLE UNA MISIÓN SOCIAL, ENSEÑANDO GRATUITAMENTE CLASES DE COSTURA Y BORDADO, PREPARANDO ASI A LA MUJER SIN RECURSOS PARA GANARSE LA VIDA EN UN OFICIO NOBLE.

NECESITA UNA MAQUINA DE COSER, Y COMO TIENE RECURSOS, ESPERA DE LA GENEROSIDAD DE LAS SEÑORAS PARA SOLUCIONAR ESTE PROBLEMA.

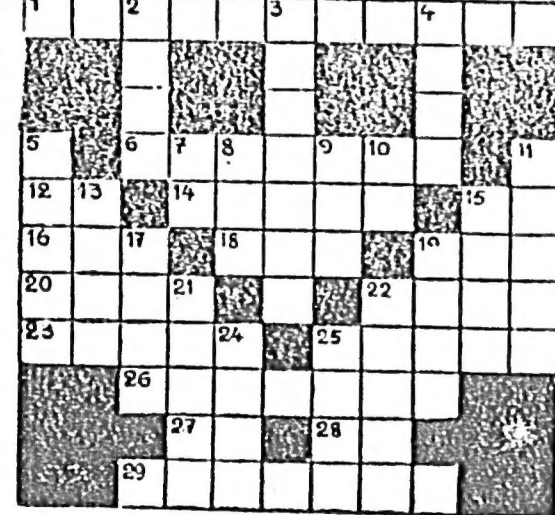
CONTESTAR AL TALLER FEMENINO DE COSTURA DE LA AGREGACIÓN CATOLICA LEON XIII, Vázquez 1564, Tel.: 8.83 16.

con engaño. - 22. Granarón, acción de granar las plantas. - 24. Intercepción familiar. - 25. Ciudad de Italia, cuna de San Francisco.

PALABRAS CRUZADAS

Horizontales.

- Habitante de las cavernas. - 6. Arbol grande de la familia de las juglandáceas, plural. - 12. Terminación de infinitivo. - 14. Rincón, plural. - 15. Designación química de los alcoholes. - 16. Ave fabulosa de gran tamaño. - 18. Hermana, religiosa. - 19. Círculo rígido de metal o madera. - 20. (Manuel) Virrey del Perú de 1762 a 1776.



22. De color entre blanco y negro. - 23. Parte de la cara. - 25. Polvo desagregado de las rocas. - 27. Inicial de agencia periodística. - 28. Sufijo privado. - 29. Apretar una cosa en la prensa.

- Verticales. - 2. Rezan. - 3. Adornados. - 4. Novela de Anatole France (1890). - 5. Se detienen. - 7. El río más largo de Siberia. - 8. Cuerpo seriforme de la temperatura y presión ordinario. - 9. Cada uno de los dioses domésticos. - 10. Existe. - 11. Explicación de un texto oscuro. - 13. Capital de Italia. - 15. Herrumbroso. - 17. Rostro, faz. - 21. Ronar

(Solución del número anterior)

ELEGANTE DESFILE PRIMAVERAL

Ya estamos de nuevo ante las exhibiciones de la moda de primavera: nuevas telas, nuevos colores, nuevas hechuras, lo de siempre, lo inestable del gusto, ante el esfuerzo de esos artistas creadores, que nos hacen desear hoy lo que nos encantaba ayer. Entre los varios desfiles nos comentaremos hoy —ya que nos gustó muchísimo por su sobriedad, elegancia y buen gusto— el de la Casa José.

Comenzó el desfile con un conjunto sport de Asunción Bastida, compuesto de pantalón de pana negra estilo baturro adornado en el costado, de rojo a la altura de la rodilla, cascaca de piqué blanco muy corta a la cintura con dos grandes bolsillos cuadrados, graveche en varios colores saliendo del bolsillo del pantalón.

Luego se pasaron varios trajes de un corte de línea y mucha gracia en la fantasía. Uno de Rafael, en sauterie de lana gris plomo, adornados sus originales bolsillos muy salientes, en terciopelo negro, adornó que se repetía en la unión de la solapa con el cuello. Pollera con amplias tablas en la delantera y una pequeña en la parte posterior.

Otro tailleur de este modisto, que creemos que en sus creaciones



Un dos piezas de la nueva colección de la creadora española Asunción Bastida, en sauterie de lana listado en gris en dos tonalidades; gorrito y guantes amarillos. (Exclusivo para el Suplemento de "EL BIEN PUBLICO")

nes de trajes sacres no se pueda superar, en color almendra, la pollera angosta y larga a unos 35 centímetros del suelo y nos hace pensar la oposición que ha tenido Dior en su nueva iniciativa de acortar hasta la rodilla las polleras.

Nos encontramos como novedad el tailleur-solera de Rafael en hilo azul, el saco de corte clásico, la pollera angosta con una pequeña tabla en la parte posterior, el corsé unido y en el escote y mangas original detalle de encaje de crin, un conjunto práctico y de una gran elegancia y entre los tailleurs de vestir, novedoso imprimé gris salpicado de un cuadrado negro de pollera enteramente plisada, liviano, fresco, muy primaveral.

Y el clásico negro estaba interpretado en tela granito de oro, con pequeños ribetes de satén, la originalidad de este modelo residía en una pieza que subía desde el busto ribeteada y terminada en su cuello.

En general el traje sacre tiene interesantes variantes, siguen la línea del cuerpo, el saco no es tan corto, las mangas impetables y se le han suprimido los botones en el puño dejando sin cerrar la costura en su terminación, la cintura bien marcada y la falda angosta. Esta falda angosta la observamos en un vestido de lanita azul, elegantísimo, ajustado hasta la rodilla, de donde salen varios pequeños godets, que al caminar le confieren mucha gracia, la bata de lanita adornada de entredós de paja azul, sobrecorada de angora azul.

El azul marino ha vuelto como todas las primaveras disputándose con el beige el cetro que ha tenido el gris en estos últimos años.

Aparece ahora un vestido de Doña Asunción, en hilo negro, la bata con gran escote rematado por un enorme moño, la pollera verde con bordados en paja multicolor; a nosotros nos asombra un poco, pero personas recién llegadas nos hablan que en Europa podría decirse es el reinado del colorido; el rojo, amarillo, violeta, lacre, zafiro, los castaños en toda la gama triunfan ampliamente. Se ha vuelto un poco a lo de antes: mujeres vestidas de todos los colores, se han cansado de lo uniforme y nada más a propósito que la Primavera que al florecer lo hace con la policromía que la naturaleza le ha dotado.

Los nuevos estampados son preciosos, nos hacen recordar aquellos hermosos lazos con que adornaban nuestros trajes infantiles de broderie blancos, almendonados, de tafetas blancos, rosa o celeste, con rosas esfumadas que llamábamos Pompadour; en este estilo vimos uno de Christian Dior en algodón, en toda la gama degradé del rosa al rojo, grandes rosas apretujadas que semejan un "bouquet des roses", esfumadas, confundiendo una con la otra, la línea era ajustada al cuerpo, modelo de gran chic.

Otro en "soie sauvage" gris, enormes rosas esfumadas borronadas, en amarillo pálido muy de cuando en cuando; no recuerdo bien el modelo —era ajustado con cuello echarpe— por ver la tela tan preciosa.

Los estampados presentados por José nos gustaron enormemente; son en tonalidades precisas y sus dibujos de mucho gusto. Uno en algodón imprimé blanco y negro, blusa sencilla con original escote estilo bañadera, que se resolvía en gran moño negro, pollera muy amplia. Y otro modelo imprimé en

seda natural beige arena, con ramaciones negras; interesante panel sale de la cadera izquierda atravesando en pliegues la parte superior de la falda y resolviéndose en la parte posterior. Este vestido se completaba con un elegante sacón de tafetas de seda natural negro, forrado de beige, con mangas de original línea.

Las enormes mangas son otra de la nueva característica que anotamos de esta temporada que tiende a ensanchar arriba, atagostando hacia abajo. Es la nueva línea "languida" creada por Asunción Bastida —de la que hablamos y publicamos un diseño exclusivo enviado de España para nuestro suplemento el 26 de julio ppdo.—, cuyo mayor interés reside en el cuello y mangas y declamamos: "La silueta languida tiende a alargar la figura; esbéltese, es simple y elegante, la línea "horizontal" se manifiesta principalmente en el sentido horizontal de los cuellos alargados hacia los hombros, con nuevo efecto de tendencia recta, e inversa, ajustándose a partir de los hombros al bajo, ambas variaciones de silueta se caracterizan por su acusada femineidad; la silueta general es esbelta y sencilla, etc...."

Mangas que también anotamos en la redingote de un conjunto de Dior; el traje en tela de seda natural blanca, con diseños de petit pois negros, corselete negro atravesando la bata, y del redingote muy marcado, el talle saliendo godets y enormes mangas con grandes tabloncillos atravesados.

En otro ensemble elegantísimo, el vestido de hilo negro de corte muy sobrio con detalles en el cuello, en el bolsillo de la derecha y en las mangas estilo japonés, de embutido de paja negra, que se completaba con redingote, en sauterie de lana muy ajustado, con profundos tabloncillos que salen de la cadera.

La amplitud continúa en los tapados de sport. Un interesante modelo está interpretado en un sacón largo de viaje de Jacques Fath, en tela jaspeada beige, mezclando tonalidades en el costado y rosa aliado, una tela de gran calidad, mangas infladas y original abotonadura en forma de lengüeta sin precilla.

Otro amplio sacón beige tenía un hermoso forro de lana rojo que le confería mucha vistosidad.

Con un vestido de gran vestir en crin negra con detalles metalés, amplia pollera y escote bañadera, el sacón negro elegantísimo, con cuello desbocado y dos grandes rosas color coral en el hombro. En este último, un detalle nuevo, pues con este estilo de escote, los clips y las flores se colocan muy altas sobre los hombros.

En organza blanca un delicioso vestido de cocktail; la blusa sencilla, abotonada con cuello parado y manga japonesa, la pollera amplísima, con gran guarda hasta el ruedo en piqué blanco, tomado a la organza por ondas de festón, original bordado en cordón de guías de ramos de flores en relieve cuyos pétalos caían sueltos. Los bordados aparecen en gran profusión; así vimos otro en organza blanca enteramente bordado de flores salpicadas en diversas tonalidades del lilá al violáceo y en este color era una interesante pieza de "austérité" que atravesando el corsage cae del lado opuesto hacia el ruedo, tomada en el dobladillo, en estilo 1917.

De las soleras nos gustó mucho una por la distinción y originalidad de su colorido; el corsage en hilo color glicina con escote terminado en dos volantes hacia el cuello, la espalda se prolongaba en una original pieza que servía de chal cubriendo los hombros y terminada en flecos del mismo color; la pollera en hilo blanco con precioso bordado en cordón formado por racimos de glicinas en las tonalidades de esta flor y con sus centros lo mismo que las hojas verdes, sobrecoradas de canutillo al tono.

Terminó el desfile con los sutuosos trajes de baile que a la vanguardia de sus telas une el corte, la elegancia y distinción de los creadores. Así un encantador modelo de Jacques Griffe sobre organza rosa, con origina-



Elegante modelo de Asunción Bastida en seda natural estampada en negro con pinceladas gris verde y amarillo, en la nueva línea "languida". (Exclusivo para el Suplemento de "EL BIEN PUBLICO")

les círculos de la misma organza hasta el ruedo que era de 10 centímetros del suelo. De tul color champagne con corpiño bordado en forma diagonal en magníficas perlas y coqueles en raras tonalidades y ramas de canutillo caían hacia la falda que terminaba en volados en forma de pétalos con entalles desiguales. Y finalizó con un vaporoso traje de noche en tul color azul porcelana de falda amplísima, y elegante.

Llamaba la atención esta colección tan completa donde se unían: robustez, elegancia y gusto.

DELIA.

